

/07

glassolutions  
SAINT-GOBAIN

isover  
SAINT-GOBAIN

placo  
SAINT-GOBAIN

weber  
SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN

colección  
el material de lo construido

# UN PARELL D'ARQUITECTES



/07

---

colección  
**el material de lo construido**

# UN PARELL D'ARQUITECTES

---



# /07

---

colección  
el material de lo construido

# UN PARELL D'ARQUITECTES

---

 glassolutions  
SAINT-GOBAIN

 isover  
SAINT-GOBAIN

 placo  
SAINT-GOBAIN

 aweber  
SAINT-GOBAIN

  
SAINT-GOBAIN

 Centre  
Obert  
d'Arquitectura

BISMANEDICIONES  
QUTEDICIONES

ISBN 978-84-128255-5-8

DEPÓSITO LEGAL: B 4352-2025

© de esta edición: Saint-Gobain España

Todos los derechos reservados.

Organizado por: **Saint-Gobain España**

DIRECTORA GENERAL SAINT-GOBAIN SOLUTIONS

**Esther Soriano**

RESPONSABLE COMUNICACIÓN EXTERNA

**Paloma Moreno**

RESPONSABLE DE PRESCRIPCIÓN SAINT-GOBAIN

**Mara Macarrón**

LÍDER DEL PROYECTO Y TÉCNICO EN PRESCRIPCIÓN

**Javier Ortiz Sigüenza**

Saint-Gobain España

Príncipe de Vergara 132, 28002 Madrid

📍 Saint-Gobain España | 📞 @SaintGobainES | 📧 @saintgobain\_es | 📺 Saint-Gobain España

COMITE ASESOR:

**Fermín Vázquez** (b720)

**Oriol Marin, Jean Pierre Paulet, Carles Bárcena,**

**Núria Garcia y Aleix Jané** (AQUIDOS Architecture & Urbanism)

Editado por: **Bisman Ediciones** (Buenos Aires) y **QUT Ediciones** (Barcelona)

DIRECCIÓN EDITORIAL

**Hernán Bisman**

**Fredy Massad**

EDICIÓN GENERAL

**Pablo Engelman**

CUIDADO DE LA EDICIÓN

**Alicia Guerrero Yeste**

JEFA DE REDACCIÓN

**Oriana Garavello**

**Ailen Ruiz**

DISEÑO GRÁFICO

**Tomás La Motta**

[www.bismanediciones.com.ar](http://www.bismanediciones.com.ar) | [www.qutediciones.es](http://www.qutediciones.es)

COCURADOR DE LA COLECCIÓN EMDLC ESPAÑA

**Josep Ferrando**

Con el apoyo de:  **Centre  
Obert  
d'Arquitectura**

[www.centreobertarquitectura.com](http://www.centreobertarquitectura.com)

Impreso en RODONA Industria Gráfica S.L.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

**“Sentimos el  
compromiso  
de potenciar la  
condición cívica  
de la ciudad.”**

Un Parell d'Arquitectes



# Contenido

pág. 08/

La arquitectura a través de lo material  
por Esther Soriano

---

10/

La libertad en el margen  
por Hernán Bisman, Pablo Engelman y Fredy Massad

---

12/

Construcciones personales y colectivas  
por Un Parell d'Arquitectes

---

20/

Fuente Urbana

---

34/

Bon dia, Carme!

---

46/

Fontada

---

56/

Can Sau

---

70/

Àgora

---

86/

Plaça Major

---

Por Esther Soriano

Directora General Saint-Gobain Solutions

---

No hay mayor lucha hoy en la arquitectura que la dialéctica entre **el necesario uso de lo material** para realizar lo proyectado y la **perdurabilidad sostenible** de lo creado.

Ya no basta con que los edificios se sustenten, los voladizos descansen sus momentos sobre pilares que arriostren las fuerzas y mimeticen sus líneas con el contorno para integrarlas en el paisaje que las cobija: ahora lo debemos conseguir sin malbaratar los recursos naturales, que sabemos limitados y escasos.

En cada proyecto, por diferentes que sean los unos de los otros, desde el origen de la arquitectura y, por tanto, desde el propio origen de las civilizaciones, siempre se ha pasado por la fase en la que lo intangible, lo diseñado, toma cuerpo. Y aquí radica la belleza del material de lo construido. Ahora ese cuerpo debe ser sostenible, adaptable, prestado de la naturaleza de forma que sepamos que puede volver a ella tras su, cada vez más perdurable, tiempo de uso.

En Saint-Gobain España sabemos la importancia que la arquitectura joven, sensible a los problemas globales, da a los aspectos medioambientales de las soluciones escogidas y por ello queremos darles voz a través de esta colección. Esperamos saber reflejar la importancia dada a la sostenibilidad de los materiales utilizados, minimizando el impacto en recursos naturales, reutilizando materias primas y convirtiendo la economía circular en la única economía posible.



### **/Fontada**

Il·lustració: Mosaico de registros de Instagram.

Gentileza: Un Parell d'Arquitectes, Clàudia Calvet y Xevi Rodeja.

Esta serie de “El material de lo construido”, prosiguiendo la iniciada en Argentina, refleja el estado actual de una generación heterogénea, y a la vez con puntos de encuentro, que produce desde España y para la que el desarrollo sostenible es su piedra angular: el fundamento en el que este se basa, y no solo el broche del proyecto. Una generación que ha sabido poner a su favor las dificultades traídas por la dura crisis económica del año 2008 para tomar posición propia recuperando valores esenciales, que habían quedado relegados en la arquitectura a causa de la fascinación por el edificio-icónico, y también la tradición del buen construir de la escuela española.

Con pragmatismo, inteligencia y sensibilidad, estos arquitectos han decidido poner los pies en la tierra para reafirmar que la arquitectura se hace para las personas. Esperamos saber acompañarles en esta concepción de la arquitectura que solo tiene sentido cuando lo construido puede llegar a desaparecer para materializarse de nuevo sin consumos recurrentes de recursos naturales.

Por Hernán Bisman, Pablo Engelman y Fredy Massad  
Editores de la colección

---

A propósito de Olot, el imprescindible Josep Pla escribía que era un lugar donde “las piedras viejas son raras. Pero hay muchas cosas a ver en la población, pese a su escasa ancianidad”. Lo describía como un lugar marcadamente vertebrado por el carácter “personal y único” de su paisaje natural y por una particular sensibilidad, fruto de una “ininterrumpida tradición intelectual” y de los “óptimos resultados” que su Escola d’Art había dado sobre “el arte y la vida” olotenses desde su fundación a finales del siglo XVIII.<sup>1</sup> Sus palabras encuentran un acuerdo y reflejo en las del escrito que Guillem Moliner y Eduard Callís presentan en las siguientes páginas, donde dejan patente cómo esa particular sustancia de Olot es elemento definitorio en su visión y actitud arquitectónica.

Una inteligencia sensible, y sobre todo inquieta, dirigida por un buen sentido de la curiosidad y la imaginación. Una intelectualidad que excava en lo inexplorado, dejándose exponer a las rutas que puede abrir lo poético de lo común, de lo pequeño, de lo local. Este es el punto de fuerza del carácter de Un Parell d’Arquitectes, el estudio que Moliner y Callís fundaron en 2004 en la capital de la comarca de la Garrotxa y que, en un gesto al que es muy necesario prestar

atención, mantienen abierto de puertas a la calle, a la manera de una tienda o de un taller de barrio, disponible y vinculado a la gente y sus necesidades diarias.

El equilibrio entre el pragmatismo que resulta del apego telúrico a un lugar y su tradición emocional y cultural y un contemporáneo estar en el mundo es el que sustenta su trabajo, en el cual experimentación y el rigor más esencial del sentido común proponen acciones que buscan ante todo construir condiciones de espacio y experiencia (más allá de edificar materia muchas veces) que imbuen a lo cotidiano de nuevos matices emocionales, sensoriales y dialécticos.

Hay una reflexión aún por hacerse sobre un cambio de espíritu en la arquitectura presente, sopesar palabras y hechos para poder distinguir entre verdades y artificios. El trabajo libre, desacomplejado, cuidadoso, modesto y sensible de Un Parell d'Arquitectes es de esos que auténticamente parecen ofrecer y tener verdades.

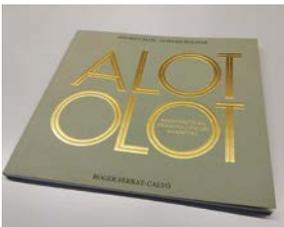
Por Un Parell d'Arquitectes

**Las actitudes obsesivas ligadas al ímpetu creativo han generado arquitecturas dignas de estudio por su singularidad. Muchas de esas obras han dado forma a un mundo interior de fragmentos inconexos que, sumados, dan una visión global de una realidad subjetiva. Su elemento motor nunca ha sido el reconocimiento público posterior, sino la pulsión desatada de un instinto primario. Son mundos paralelos a las tendencias coetáneas que se adentran en un universo de coherencia y contradicciones propias.**

La formalización de estas obsesiones ha cristalizado en casos como el de Ferdinand Cheval. Cartero de profesión, dejaba volar su imaginación con las postales que repartía para los vecinos de Hauteribes. Su fascinación por las exóticas imágenes que mostraban las postales de lugares lejanos le llevó a dedicar más de tres décadas a la construcción de un palacio de estilo ecléctico en el que reprodujo elementos procedentes de aquellas estampas, el *Palais Idéal du facteur Cheval*. Hay que destacar el acierto de incluir el término “ideal” en ese nombre, ya que permite entender que ese palacio fue esencialmente la materialización de una fantasía: viajes soñados por un individuo que tal vez anhelaba escapar de la monotonía de su circuito cotidiano de reparto.

Otro caso es el de Sir John Soane, un apasionado de las obras de arte, las antigüedades y los restos arqueológicos que transformó su casa en un museo. Su avidez coleccionista le llevó a adquirir dos viviendas vecinas que conectó a la suya a fin de disponer de más espacio para aumentar su colección. Por su parte, Bernard Belluc, figurista, artista que se autodefine como “arqueólogo de una sociedad consumista”, construye dioramas que, más allá de ser escenas narrativas, son cuadros en volumen que hablan sobre la estética y belleza de los objetos más vulgares. Él y su colega Hervé Dirosa bautizaron esta expresión artística con el nombre *art modeste*.

Todos ellos niegan la condición de mero espectador y analista del mundo y comparten una misma voluntad:



**/Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí, 2024.**

Autores: Eduard Callís, Guillem Moliner y Roger Serrat-Calvó  
 Edición: Observatori del Paisatge de Catalunya - Ajuntament d'Olot  
 Fotografía: Un Parell d'Arquitectes

son narradores, actores y parte indisoluble de un mundo particular que han creado y les obsesiona. El espectador, observador externo, solo puede dejarse llevar por el asombro de tales delirios. Como en una *show* de magia, para disfrutar el espectáculo basta con dejarse engañar.

En el contexto olotense, es destacable el caso de Joan Sala, alias "Joan Paleta", empeñado en contar hechos locales y otros foráneos, a través de la fachada moldeada de su casa, cual portalada románica. También el de Ignasi de Trincheria, quien recreó un paisaje en miniatura mediante piedra calcárea, cartón piedra, papel, plantas secas y

figuras de barro y de papel para narrar el nacimiento y la infancia de Jesús. Consagró gran parte de su vida a un belén, del siglo XVIII, una empresa que prosiguieron sus herederos y que culminó en una vitrina que ocupa una extensión de dos paredes en una habitación de la casa familiar. Y también el de Francesc Bolós, un farmacéutico decimonónico que observaba el mundo a través de los 15.000 objetos que componían su particular *wunderkammer*, escondido aún en el corazón del casco antiguo de esta localidad.

Los suyos y otros casos locales han sido objeto del ensayo visual realizado junto al fotógrafo Roger Serrat-Calvó,



**/Oficina a pie de calle. Plaça del Carme, Olot, 2020.**

Fotografía: Roger Serrat-Calvó

*Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí* y su exposición homónima en el Arxiu Comarcal de la Garrotxa. En él se plantea una particular visión de Olot que se debate entre paisaje rural, industria y su Escola d'Art, un trinomio que constituye uno de los principales valores a partir de los que esbozar el carácter de un lugar. Las fotografías captan todo lo que ha llamado la atención de Un Parell d'Arquitectes: paisajes, edificios, jardines, fuentes, calles, esculturas... habitados y construidos tanto por

personas anónimas como ciudadanos ilustres. Una recopilación de imágenes de expresiones singulares que, reunidas, dibujan una forma de ver el territorio.

En cada una de ellas aparece un mundo que puede ir del macro al micro, sin olvidar que cada una de las escalas puede ser igual de compleja y extensa. Tal y como sucede dentro de la realidad doméstica y privada, contrapuesta a la pública del espacio urbano, cualquiera de esos mundos es abierto y permeable, dispuesto a dejarse mezclar para



**/Exposición "Joan Llor. Mestre fuster d'Olot. (1742-1805)", 2023.**

Un Parell d'Arquitectes con Clàudia Calvet

Fotografía: José Hevia

crear nuevas realidades. El balanceo entre diferentes escalas, mundos, lenguajes, simbologías y disciplinas es una constante en la mayoría de intervenciones del estudio, dando pie a construcciones de imaginarios que parten de lo existente. *Grotto* y la exposición dedicada a Joan Llor son ejemplos de ello.

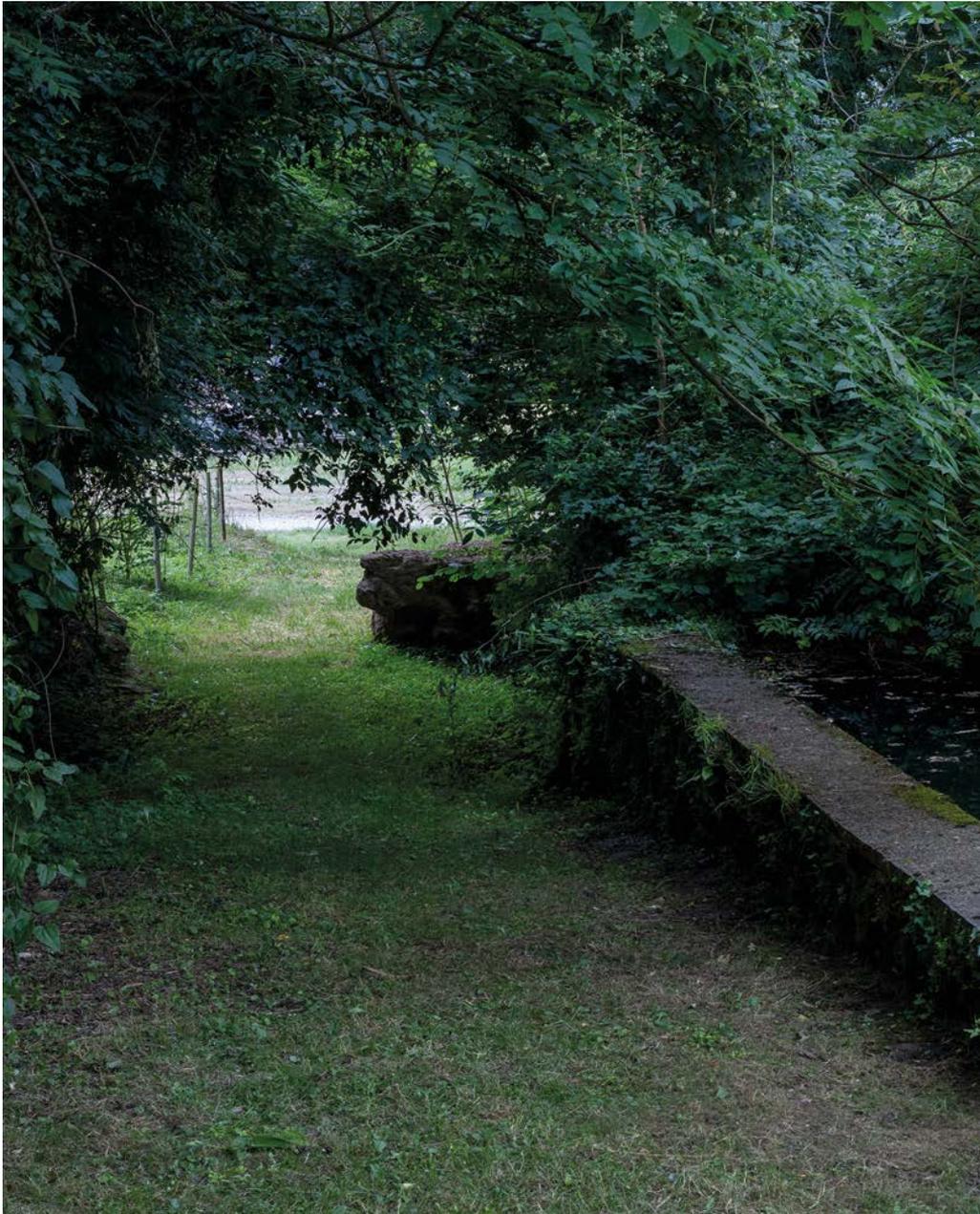
*Grotto* fue una intervención en la masía Sobeies en la Vall de Bianya para el festival El Pícnic, organizado por la asociación cultural Binari. En el interior de la casa, dos contraventanas en un muro de la sala central ocultan una hornacina empotrada. Al abrirla, aparecen tres pequeñas capillas con sus respectivos santos y reliquias, con lo que el comedor se transforma en capilla y la mesa en altar. El escenario de *Grotto* es la balsa exterior de la masía, de agua verduzca y rodeada de vegetación frondosa. Esta pequeña instalación efímera transforma, al igual que esas capillitas en la sala, el significado de ese espacio. La colocación de una escultura clásica sobre la lámina de agua y una vieja escalera de piscina hallada en la misma balsa describe un pasado agrícola, otro lúdico y un presente abandonado: la vida y la muerte de muchas masías actuales. Memoria, relato y simbolismo se condensan en una instalación de pequeñas dimensiones y mínimo gesto, reconociendo las cualidades actuales del lugar y su evolución.

Del mismo modo, el montaje expositivo sobre el carpintero y ebanista Joan Llor en el Museu de la Garrotxa altera la percepción del contenido y el significado del continente. Un conjunto de muebles barrocos se expone en uno de los edificios más imponentes de Olot, también de esa misma época. Un retablo, andamio de obra en tres

niveles, preside el fondo de la sala. Se exhiben en él canteranos, *chiffonniers* y armarios: puesta en valor de unas piezas únicas bajo la bóveda ornamentada para la ocasión con un patrón formado por cenefas plateadas y utilizadas por el propio Llor, cuyo rasgo distintivo era el embutido de plata. Esta aleación de estaño y mercurio hace brillar los motivos que adornan sus muebles, como en la pintura plateada de la bóveda ornamentada. La sala del museo se transforma así en el espacio noble de un palacio barroco.

Los seis proyectos reunidos en este volumen expresan la vocación de las obras en potenciar la condición cívica de la ciudad. Cualquiera de ellos brinda respuestas para alcanzar idénticos objetivos a través de distintas estrategias: el poder de sugerir y poner a prueba de las intervenciones efímeras, la gestión y el trabajo normativo y legal de los proyectos de revitalización (muchos de ellos proyectados a pie de calle) o la formalización de planteamientos para regenerar la calle.

El compromiso del estudio por la ciudad se ha intensificado a lo largo de los últimos años. Se ha implicado en iniciativas que van más allá de la resolución arquitectónica de un proyecto para aproximarse a una actividad profesional que valora por igual la piedra colocada y la idea abstracta que entrelaza historias personales y comunitarias, poniendo en valor la memoria y proyectándola para darle continuidad. Sencillamente, el estudio observa la ciudad y, a la vez, quiere formar parte de su paisaje, interactuando con la cotidianidad de quién vive y ama en ella. Aquí se abren las puertas de un mundo particular: adelante, pasado, sed bienvenidos.



***/Grotto. Festival El Pícnic. La Vall de Bianya, 2021.***

Fotografía: Roger Serrat-Calvó





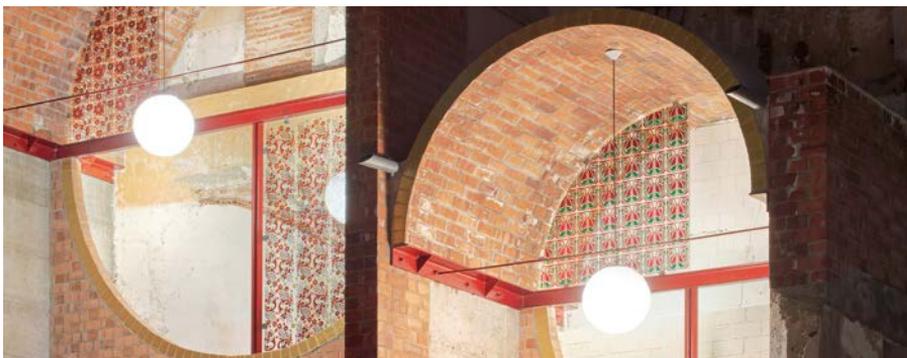
20/ Fuente Urbana



34/ Bon dia, Carne!



46/ Fontada



56/ Can Sau



70/ Agora



86/ Plaça Major

<b>Autores:</b>	Eduard Callís, Guillem Moliner
<b>Equipo de proyecto:</b>	Clàudia Calvet, Beatriz Ariño / Festival Concéntrico, Fundación COAR (promotor) / Javier Peña Ibáñez (comisario) / Ayuntamiento de Logroño (colaborador) / Novallum, ArtPairó, Dani Faja Instal·lacions, Narcís Salgueda, Espectáculos Grupo Cero (constructores)
<b>Ubicación:</b>	Cruce entre la plaza de San Agustín y la calle Portales, Logroño
<b>Superficie:</b>	65 m <sup>2</sup> (fuente) - 980 m <sup>2</sup> (plaza)
<b>Año:</b>	2023
<b>Fotografía:</b>	José María Cutillas, Blanco en botella

**La fuente, penúltimo eslabón en el arte de domesticar el agua para conducirla a la ciudad, previo a la llegada de esta a los grifos domésticos, es el remate de un complejo sistema de regulación, captación y distribución. Constituye un símbolo de urbanidad. Lejos de reducirse a ser un elemento de mobiliario urbano, la fuente es arquitectura: una arquitectura, recurrentemente fastuosa, que ejerce un papel determinante en la configuración urbana y que posee la capacidad de construir un lugar clave para el encuentro y la interacción social.**

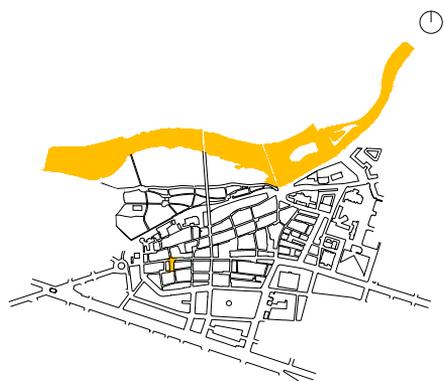
Esta fuente efímera reconfigura el cruce entre la plaza de San Agustín y la calle Portales. Acota el salón presidido por la fachada barroca del Palacio de Espartero y ladeado por el Palacio de Correos, con su pareja de torres. A la vez reconoce como plazoleta esa intersección de la calle Portales, aportando un elemento vertical entre el campanario de la iglesia de Santa María de la Redonda y la chimenea del edificio de la antigua Tabacalera.

Su geometría cuadrúpeda dibuja cuatro fachadas cóncavas ornamentadas. En cada una de ellas, una naturaleza muerta compuesta por animales, objetos y figuras construye un retablo donde el agua, sus reflejos y sonido estimulan el ejercicio de la contemplación dentro del espacio público y transforman la atmósfera del lugar.



El interés que despierta el festival entre los logroñeses y el amor por su ciudad propiciaron numerosas conversaciones a pie de instalación, que desvelaron el fuerte arraigo de la fuente en el lugar. Exactamente en este mismo emplazamiento, y adosada a la fachada del antiguo convento de las Agustinas, se hallaba ubicada una fuente referenciada

en el siglo XVI, restaurada en 1661 y derribada en 1914 con el convento. En 1927 comenzaron las obras del nuevo Palacio de Correos, cuya posición retrasada transforma la calle de San Agustín en un salón. Un siglo más tarde esta instalación recupera la fuente histórica y vuelve a configurar esa esquina. Por clamor popular es bautizada como "Fuente de los Deseos".

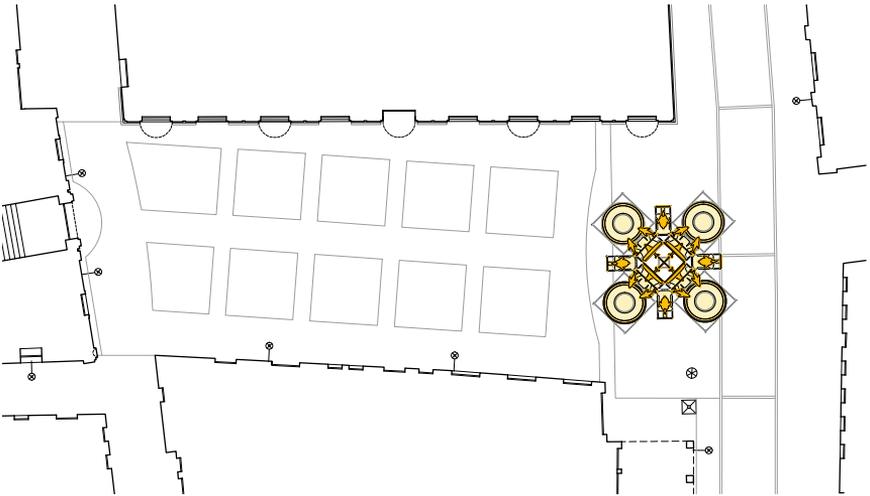




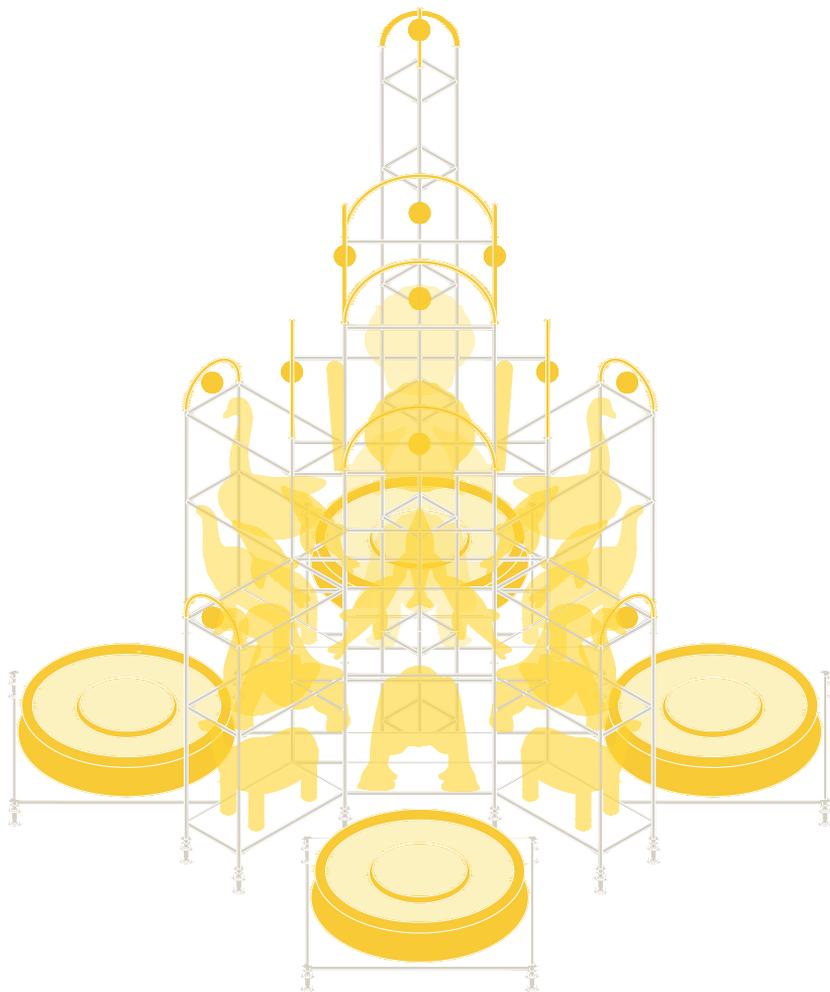


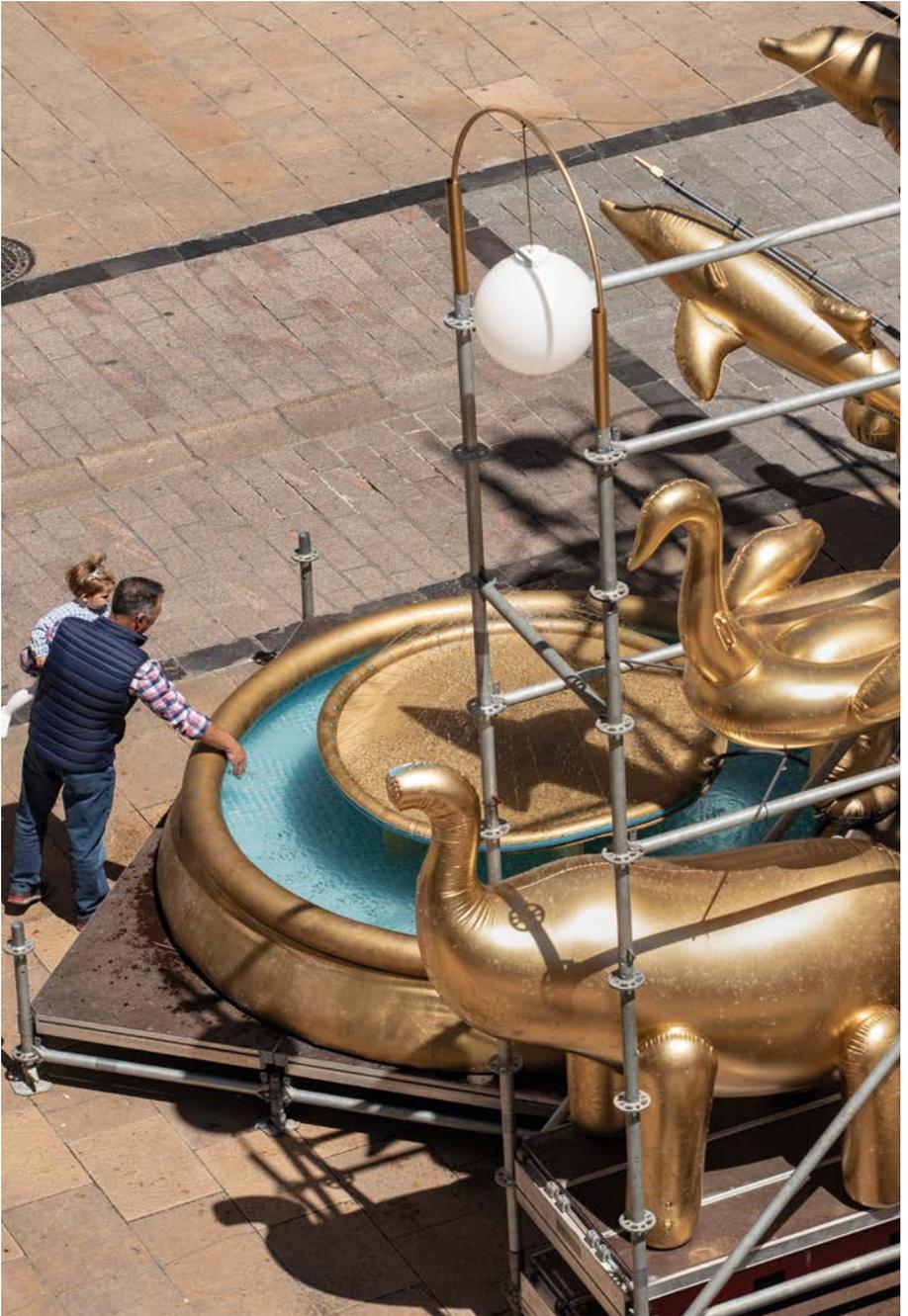


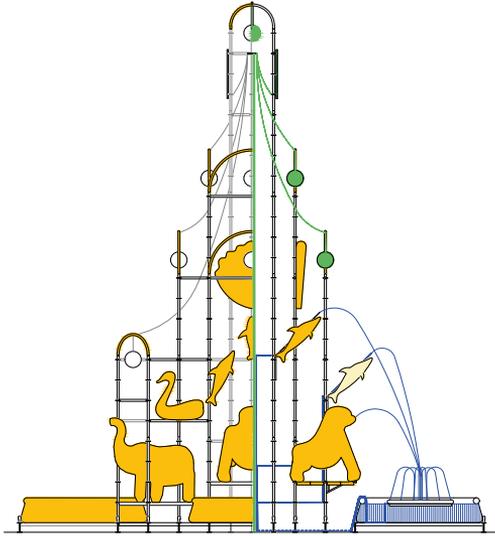
*/Vista longitudinal*



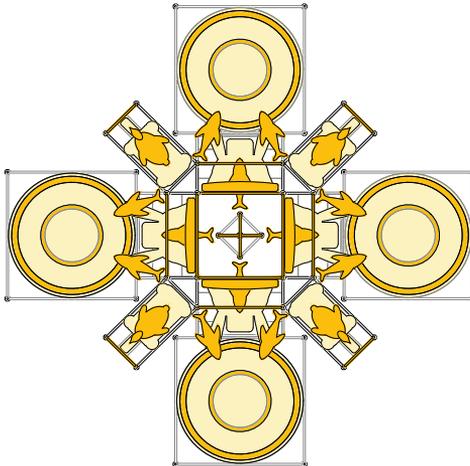
*/Planta de la plaza*







*/Vista lateral - Sección*



*/Planta*











## Bon dia, Carne!

**Autores:** Eduard Callís, Guillem Moliner

**Equipo de proyecto:** Clàudia Calvet, Xevi Rodeja / Quim Domene, Simon Group, Socias de L'Artiga, Miquel Capdevila (cálculo estructural) / Protir (instalaciones) / Grupo Noria (Luminotécnico) / Xevi Pujol, Museu de la Garrotxa, Servicios técnicos del Ajuntament d'Olot, Dinàmig y Sigma, CASG, Plan de Ocupación Local, Consell de Barri del Nucli Antic, Vecinos y comerciantes de la plaza, Salvi Capellà, Joan Mallart (colaboradores) / Ajuntament d'Olot, L'Artiga Coop, Escola d'Art d'Olot (promotores) / Construccions Pere Boada, Grederes 2.0, Transplantaments Sant Iscle (obra civil y jardinería) / Elèctric Jomi, Montolivet Instal·lacions, Grau Sistemes Tèrmics (instalaciones) / Plantalech, Serralleria Jordi Cullet (cerrajería), Fusteria Esfèric, Fusteria Esteve Baqué, Fusteria Jordi (carpintería) / Soy & Soy (pintura) / Rètols Mateu, RetMiq (rotulació) / Magatzems Olot, Collell protecció solar (equipamiento textil) / Viguet Canal, Fiosa, Reine, Codispe, FV Seguretat (equipamiento comercial)

**Ubicació:** Plaça del Carne, Olot

**Superficie:** 1.750 m<sup>2</sup>

**Año:** 2021

**Fotografía:** Un Parell d'Arquitectes, José Hevia

**El comercio forma parte indisoluble de la calle. Mejorar la vitalidad, el confort y la seguridad del espacio público pasa por incentivar la ocupación de locales cerrados y acentuar la relación a través de los escaparates. Esta es la tarea que se desarrolla a pie de calle en el proyecto *Bon dia, Carne!* En un año se abren 1.000m<sup>2</sup> comerciales y se activan 120m. de fachada en una única plaza del centro histórico de Olot**

Los cambios en el modelo de consumo han acentuado el declive comercial del centro muchas ciudades. Partiendo de la premisa que la actividad y el carácter de la calle dependen de las fachadas y de lo que suceda detrás de ellas, la regeneración urbana de estos espacios comporta inevitablemente la movilización del parque de plantas bajas opacas o vacías. Esta relación se establece a través de los



***/Preexistència - Intervenció***

escaparates, con sus extensiones hacia fuera con toldos y veladores y hacia dentro con el producto expuesto.

Conviene pues difuminar la frontera entre lo público y lo privado, desde el punto de vista físico y, especialmente, desde el punto de vista de la gestión urbana. Así surge el proyecto *Bon dia, Carme!*, que aglutina y acompaña una ilusión colectiva: la reactivación de la Plaça del Carme, en el centro de Olot. Replantea el encargo de urbanización tradicional, priorizando la inversión en las plantas bajas y engloba, también, la apertura de la Escola d'Art a la ciudad y la puesta a punto de un antiguo edificio industrial para la cooperativa de consumo L'Artiga. Es un proyecto de proyectos, con tres promotores y ocho comerciantes implicados.

Se aborda desde la acupuntura, como un catálogo de acciones que otorgan complejidad y profundidad a las relaciones entre la calle y las plantas bajas. Asimismo, se prioriza

el aprovechamiento de elementos existentes en el lugar o olvidados en almacenes municipales. Este catálogo contempla el arbolado caducifolio que acompaña las fachadas, la iluminación de la calle desde el perímetro o desde los interiores -con la colaboración de Simon Group y la intervención del artista visual Quim Domene-, la adaptación de aperturas ciegas como hornacinas para la exposición de esculturas de la Escola d'Art y la reforma de escaparates -carpinterías, rótulos, toldos y sistemas expositivos- para dotarlos de la máxima transparencia y relación con la calle.

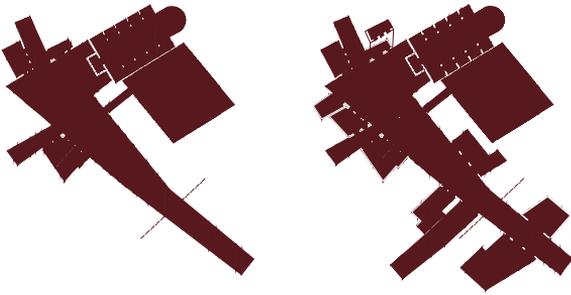
Durante los nueve meses que dura la obra se establece en la plaza La Oficina del Carme, donde se cocina la reactivación del espacio. Éste es el punto de encuentro entre vecinos, comerciantes, propietarios y técnicos, que adoptan también el rol de facilitadores, gestores y mediadores. La división del proyecto en fases permite ajustarlo a las necesidades detectadas.



*/Emplazamiento*







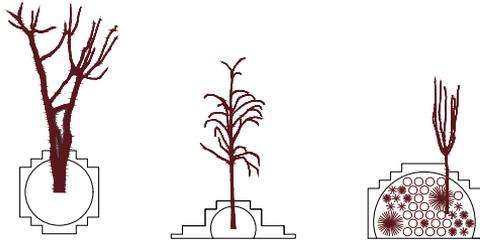
*/Planta de la plaça del Carme a enero de 2021 y a diciembre de 2021*



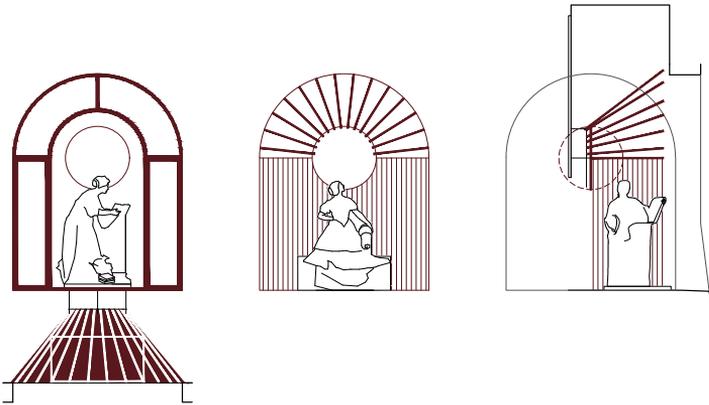
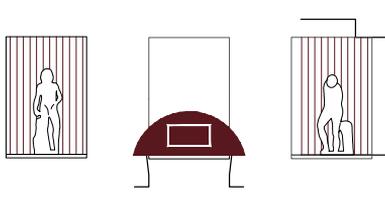
*/Axonometría*



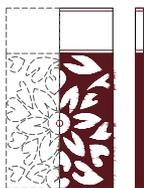




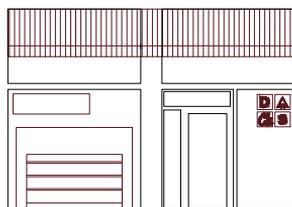
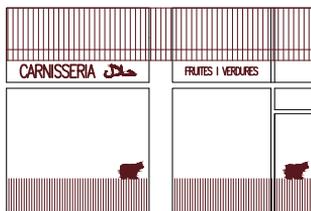
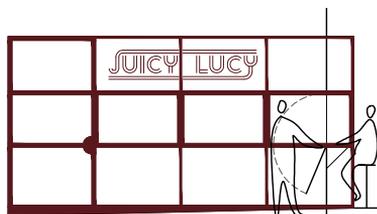
*/Vegetación*



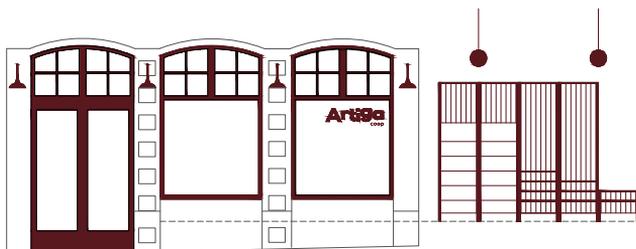
*/Hornacinas*



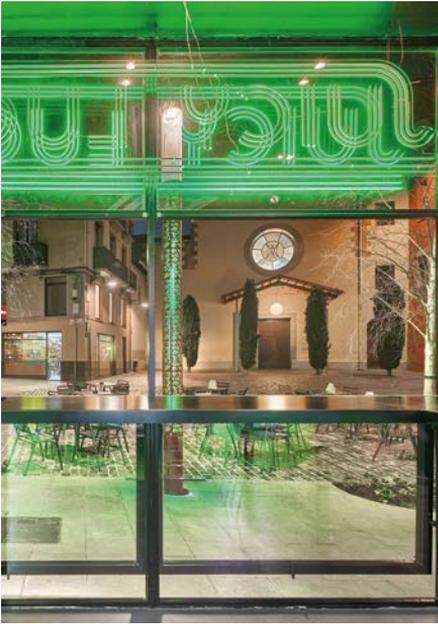
## /Luz



## /Escaparates



## /L'Artiga







<b>Autores</b>	Eduard Callís, Guillem Moliner + Clàudia Calvet + Xevi Rodeja
<b>Equipo de proyecto:</b>	Blázquez Guanter (cálculo estructural) / Lluèrnia - Festival del Foc i de la Llum (promotor) / Materials i Transports Coll, Narcís Salgueda Soy (constructor) / Aniol Coll, Salvi Capellà, Casa Sol (agradecimientos) / Anaïs Masllorens, Marc Romero (artistas acto inaugural)
<b>Ubicación:</b>	Fonts de Sant Roc, Olot
<b>Superficie</b>	50 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2020
<b>Fotografía:</b>	José Hevia, Roger Serrat-Calvó

**Tres fuentes, tres terrazas y unas filas de árboles del plátano configuran el mejor espacio público de Olot: las Fuentes de Sant Roc. Es un lugar húmedo, sombreado y fresco, acompañado por la presencia del río y el rumor del agua. Este espacio resuelve felizmente el encuentro de la trama urbana con el entorno natural, conectándose con el centro urbano a través de largos paseos arbolados. Pese a las apariencias, es de hecho un sistema infraestructural que responde a la captación de aguas, a los puentes del camino real y a la entrada del tren en la ciudad.**

Este tipo de parajes modifica su carácter en función de si son visitados individualmente o en grupo. Son espacios abiertos a la naturaleza, pero con el resguardo de cierta urbanidad, apropiados para el paseo solitario y contemplativo. A la vez, permiten acoger celebraciones colectivas en torno a la fuente, como festejos, comidas y conciertos. Una dualidad que ilustran las pinturas de Santiago Rusiñol y Ramon Casas.

Respondiendo a la invitación de *Lluèrnia, Festival del Foc i de la Llum*, se eligió este espacio para resaltar su papel cívico mediante esta instalación.

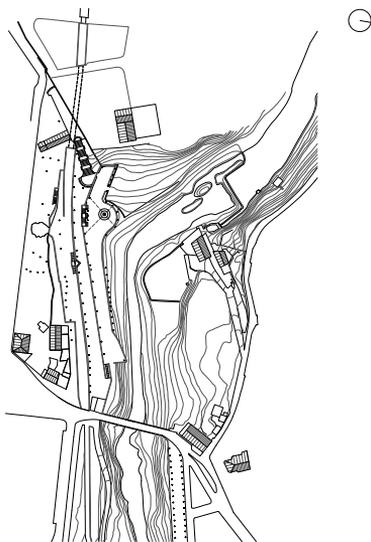
Ciento cincuenta bombillas y sus correspondientes cables eléctricos dibujan una lámpara de salón, de 8 m. de altura y 8 m. de diámetro, estructurada en tres



anillos, y que se suspende a 3,5 m. del suelo, coronando un ensanchamiento semicircular presidido por la fuente principal y una fila de esbeltos árboles. Todos sus componentes son reutilizables y sus difusores son elementos reciclados (conos de hilo para maquinaria textil).

Esta instalación reconoce el carácter dual del paisaje: lo engalana, celebrando su papel como estancia comunitaria, y

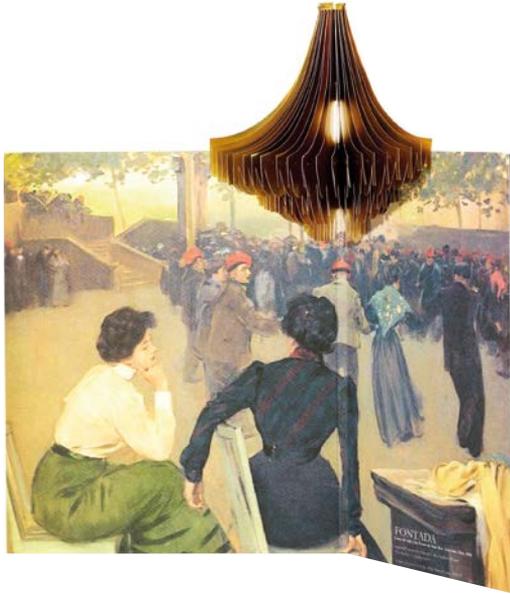
construye al mismo tiempo la atmósfera para un paseo introspectivo. Durante las largas noches hibernales, y también durante el periodo de confinamiento a causa de la epidemia de COVID-19, la luz de esta gran lámpara actuó como un imán que atrajo a los ciudadanos, invitándolos a redescubrir este singular enclave urbano. A su auspicio, las fuentes volvieron a ser escenario de un sinfín de actividades espontáneas.



**/Emplazamiento**



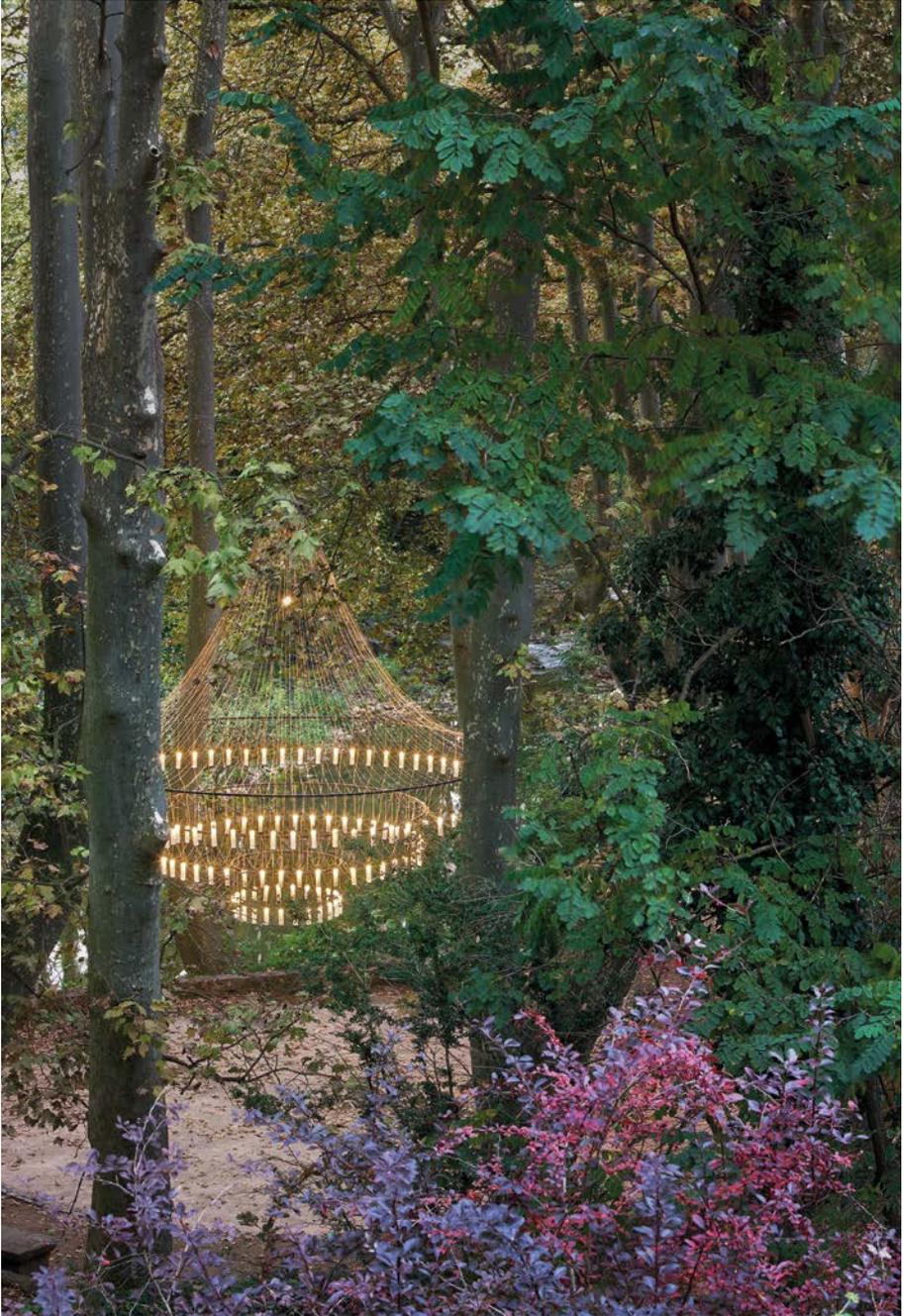




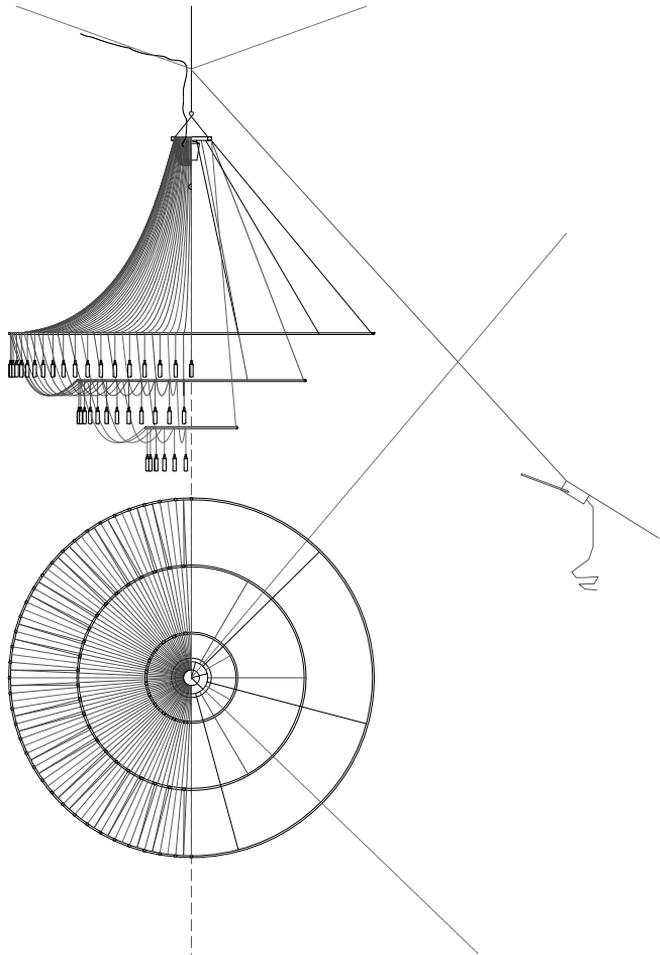
*/Maqueta*



*/Sección transversal*







***/Detalle constructivo***

Instalación eléctrica. Cubo para las conexiones / Cable de conexión eléctrica / Cuatro regletas estancas / Bombilla 100 W, Ø 12,5 cm 1000 lm, 2700 K / 1.452 m de cable eléctrico, cobertura transparente, distribuidos en longitudes de 8.25 m, 11.00 m, 13.75 m / 149 Bombillas LED 4.5 W, Ø 6 cm, 470 lm, 2.700 K / 149 Portalámparas estancos / 149 Difusores (conos de hilo para máquina textil) / Estructura. 300 kg peso total de la lámpara, 1.000 kg con el coeficiente de mayoración / 82 m de cable trenzado de acero Ø 6 mm, distribuidos en dos unidades cruzadas para el andaje de la lámpara a los árboles, altura 15 m, flecha 3 m / Cuatro cámaras de bicicleta para protección de tronco / Mosquetón 10 mm / 122 m de cable trenzado de acero Ø 3 mm, distribuidos en longitudes de 6.40 m, 6.56 m, 7.27 m / 99 Sujetacables / Anillo perfil 80 x 80 x 6 mm, Ø 0.80 m, colgado de tres cables con nudo central Ø 6 mm, longitud 2 m. / Tres anillos perfil 40 x 40 x 3 mm, Ø 8 m colgado de 6 cables Ø 3 mm; Ø 5 m, colgado de 6 cables Ø 3 mm; Ø 2 m, colgado de 6 cables Ø 3 mm / "Tractel", durante el montaje





## Can Sau

<b>Autores:</b>	Eduard Callís, Guillem Moliner
<b>Equipo de proyecto:</b>	Clàudia Calvet, Xevi Rodeja, Sara Palmada, Sergi Jiménez / Amaia López (cálculo estructural) / Quim Domene (intervención artística) / Ajuntament d'Olot (promotor) / Construo Construccions Generals (constructor)
<b>Ubicación:</b>	Can Sau, Valls Nous, 1, Olot
<b>Superficie:</b>	113 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2018
<b>Fotografía:</b>	José Hevia, Roger Serrat-Calvó

**Los derribos se suceden en el centro histórico de Olot. Ante distintos motivos, las mismas consecuencias: solares abandonados, pérdida de urbanidad, desfiguración de la calle, destrucción del paisaje ordinario.**

La mitad de Can Sau, frente a la fachada lateral de la iglesia de la patrona local, estaba afectada por una alineación de vial. El solar restante, presidido por una medianera y cuatro contrafuertes escalonados, permanece vacío. Es edificable, pero no hay ninguna gestión prevista por el momento.

Ante la solicitud de un proyecto de pavimentación y una contrata en curso para un tabique pluvial de chapa metálica, el proyecto se reformula. Es urgente destinar los recursos en el plano vertical a dotar de urbanidad al espacio, además de garantizar la estanqueidad de la medianera. En la ciudad compacta, las fachadas asumen la responsabilidad de dar forma y carácter a la calle.

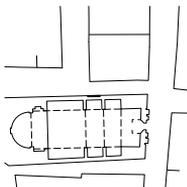
Empleando ladrillo hueco se construye una escenografía de urgencia que completa lo insinuado por los contrafuertes, dejando ver en el fondo las huellas de la actividad doméstica que han quedado impresas en la medianera. Una construcción de tres bóvedas y cuatro nichos se ofrece al espacio público como una fachada porosa, acompañada de un mínimo graderío. Una estructura inacabada y apropiable. El artista visual



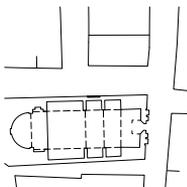
Quim Domene realiza una intervenció en los nichos basada en elementos alegóricos alusivos a la historia del barrio.

La intervenció reconoce que la ciudad es fruto de una construcción continuada sobre su propio estrato y da relevancia a un conglomerado de capas anteriores. Confiere un nuevo rumbo a este espacio y, por extensión, a la parte más degradada del centro histórico.

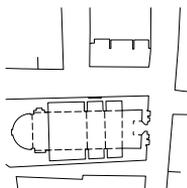
La iglesia del Tura, confinada entre calles estrechas, gana así un espacio público, presidido por la puerta cegada del templo construido en el siglo XV. En poco tiempo, dos asociaciones locales han comenzado a utilizarlo como estancia al aire libre para sus celebraciones. Seguramente, la apropiación de la estructura trasciende el uso porque esta permite múltiples lecturas. Existe un Can Sau para cada persona.



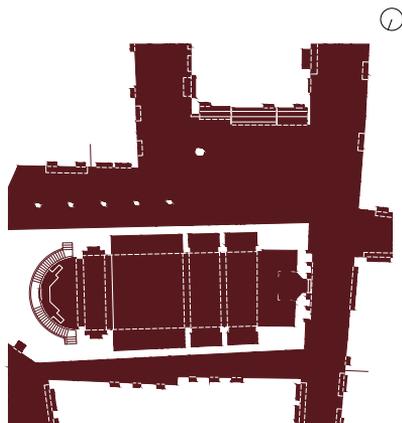
*/Can Sau antes del derribo*



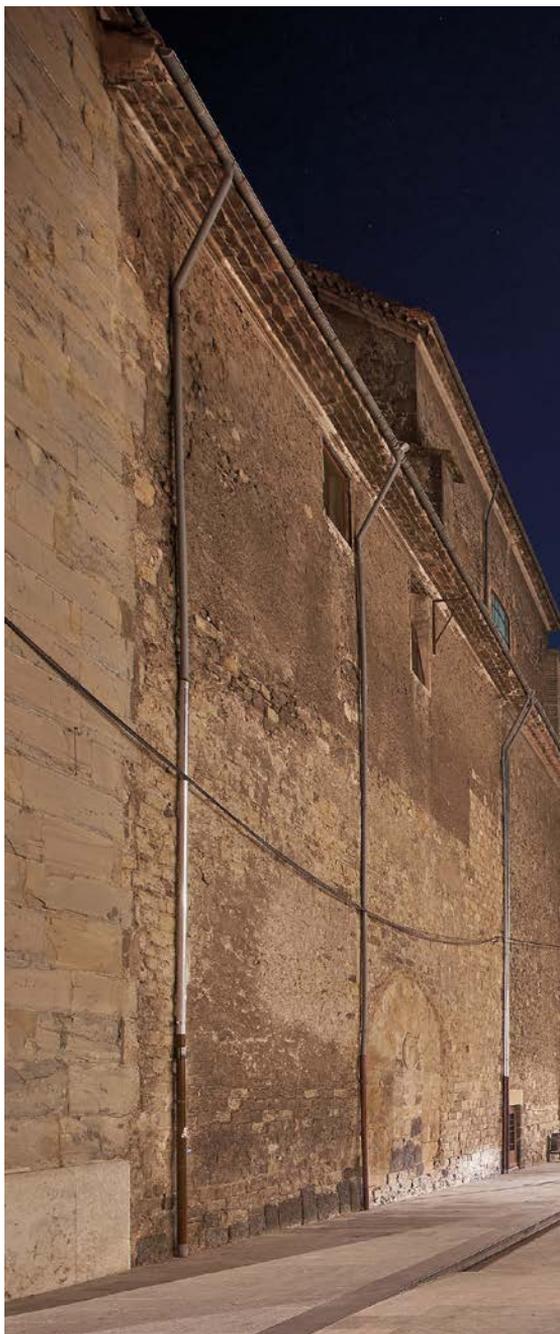
*/Alineación calle según planeamiento*



*/Solar vacante tras derribo*

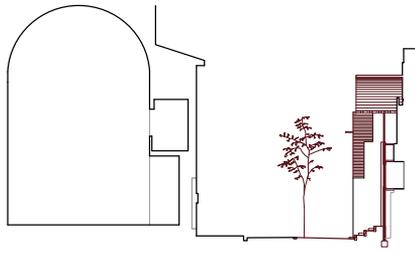


*/Emplazamiento*

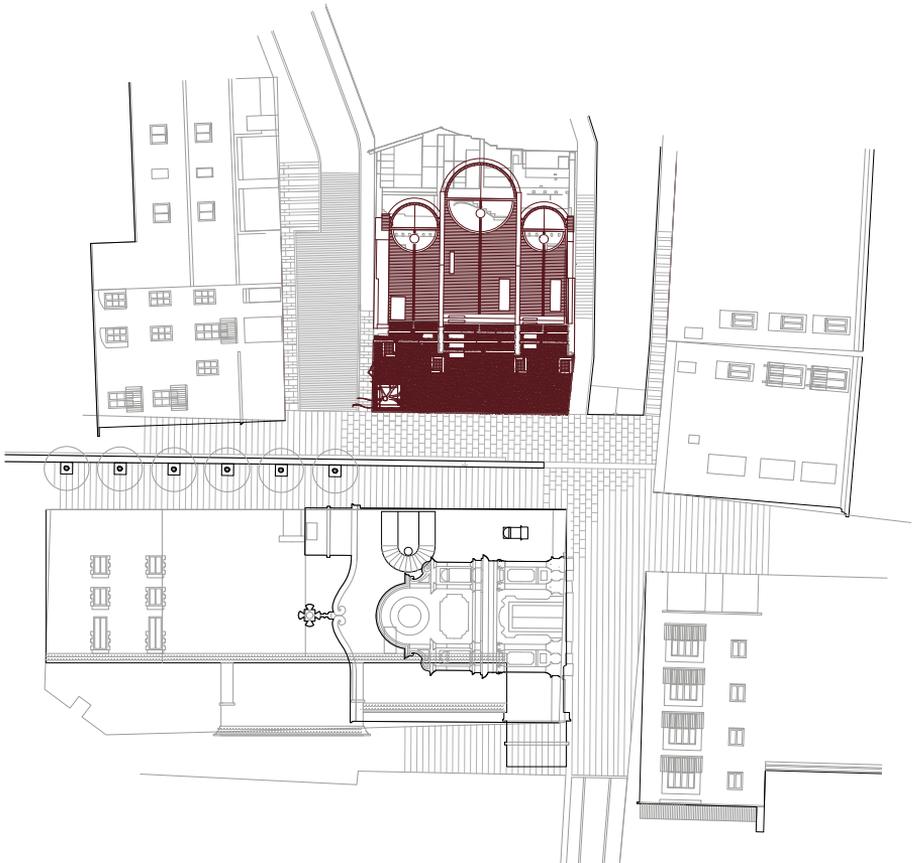




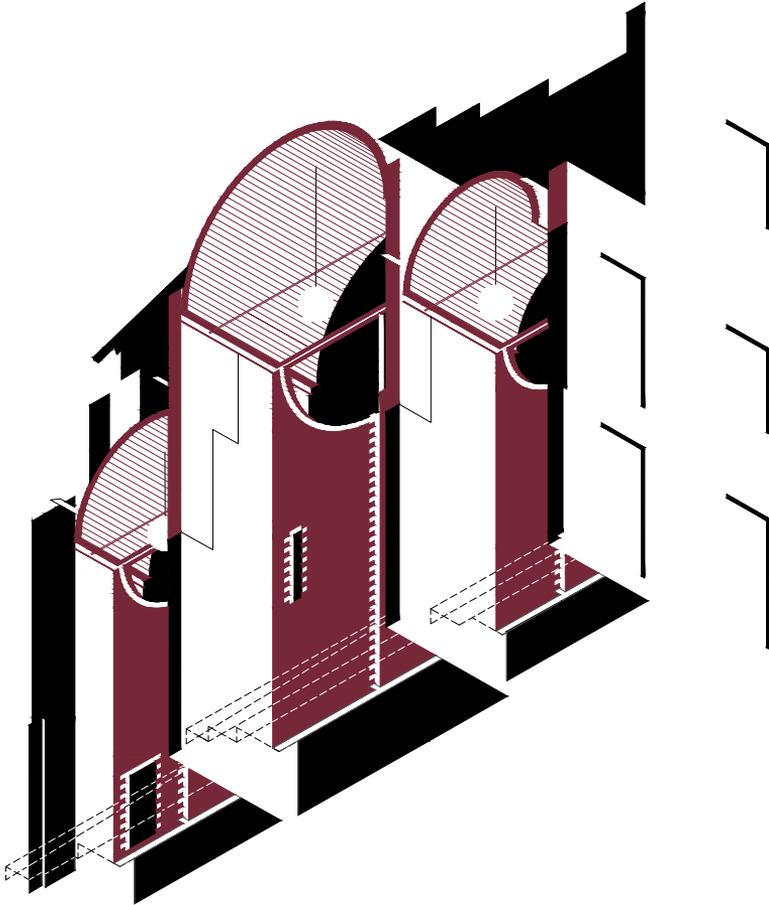




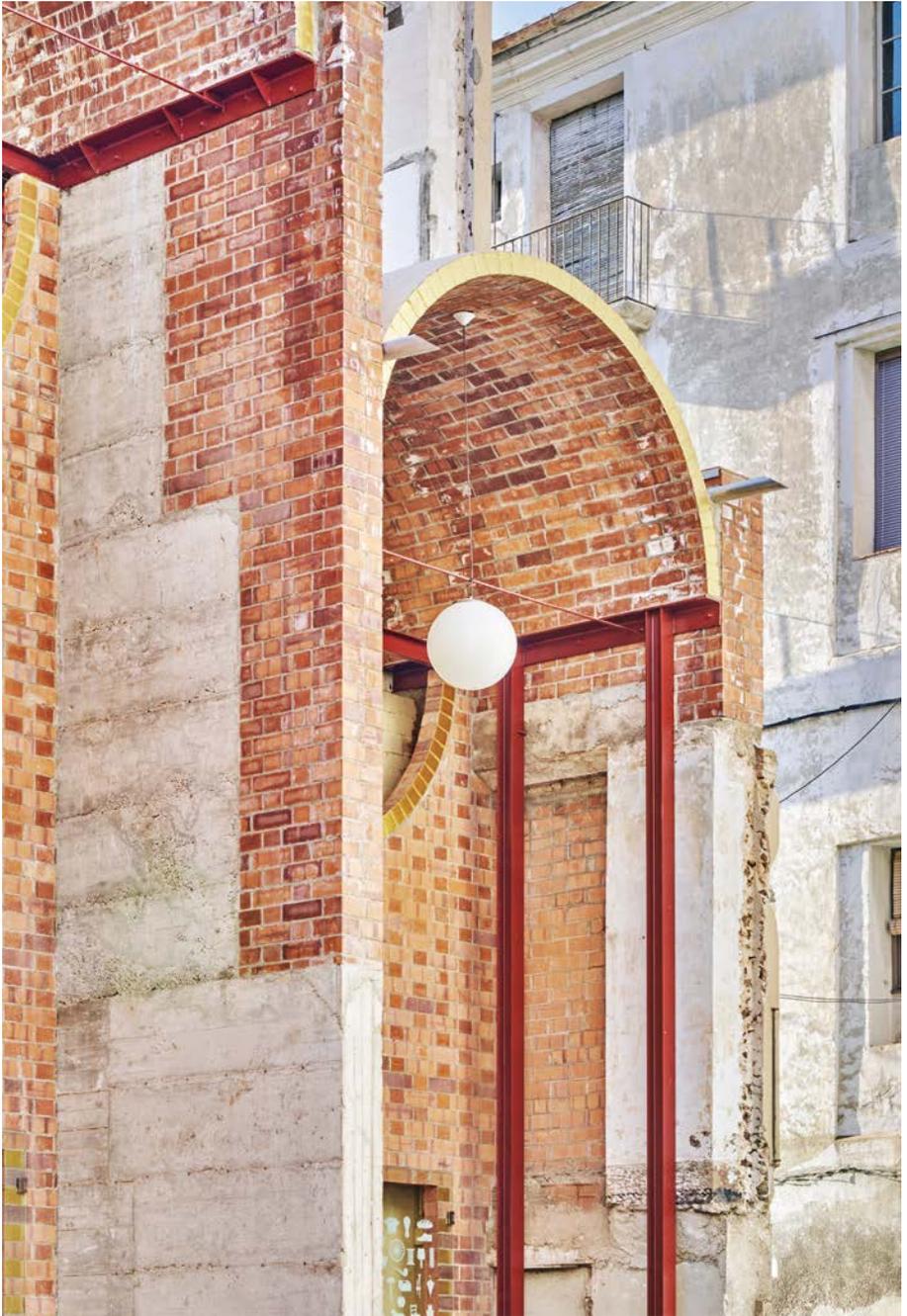
*/Sección transversal*



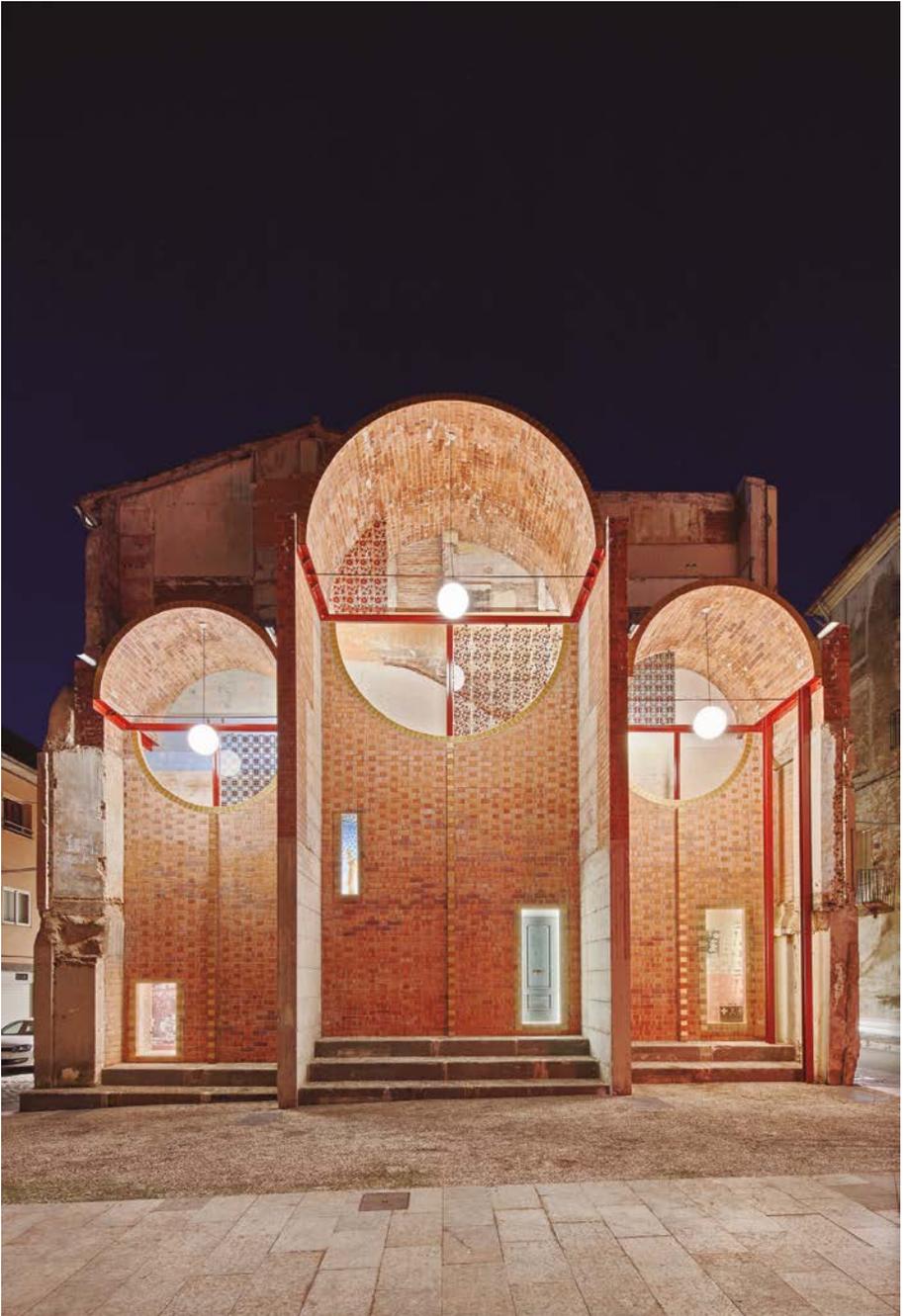
*/Implantación*



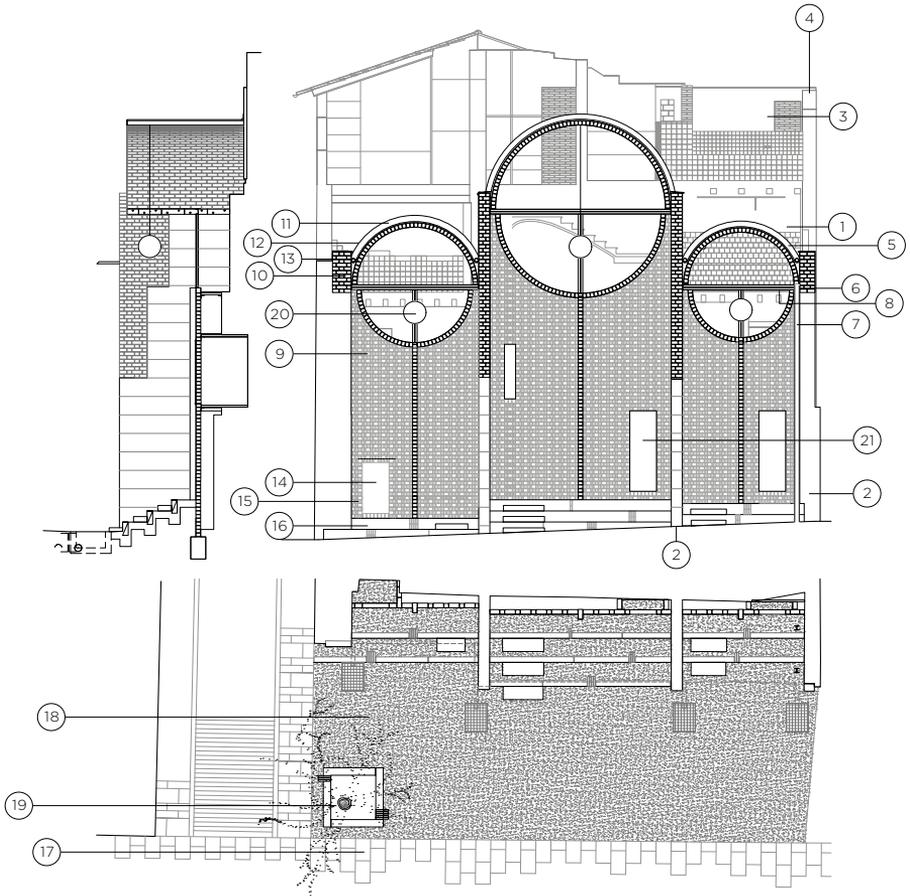
*/Axonométrica*











**/Detalle constructivo**

1. Pared medianera existente, diferentes acabados: piedra, ladrillo, pintura, alicatado / 2. Contrafuertes existentes, hormigón armado, e: 30cm / 3. Acabado muros existentes, fijador transparente / 4. Remate, baldosa cerámica, junta de mortero de cal, enrasada / 5. Mimbrel, baldosa cerámica, junta de mortero de cal, enrasada / 6. Soporte de la bóveda, perfil de acero laminado en L, atornillado con taco químico a la pared / 7. Pilares de soporte, perfil de acero laminado en H / 8. Tirantes, perfil de acero laminado en C / 9. Paredes, ladrillo perforado, 280 x 135 x 93mm, junta de mortero de cal, enrasada / 10. Bóveda, ladrillo perforado, 280 x 135 x 93mm, junta de mortero de cal, enrasada / 11. Capa de regularización, mortero, armado con fibras sintéticas, e: 3cm / 12. Impermeabilización, polímero acrílico / 13. Gárgola, tubo de acero galvanizado / 14. Ventanas y nichos, vidrio laminado serigrafado, con bisagras y cerradura de acero inoxidable / 15. Acabado elementos relevantes, pintura metálica dorada / 16. Gradas, escalones de piedra de gres reutilizados, medida íntegra, junta de ladrillo cerámico macizo / 17. Alcorque, bordillo de piedra de gres reutilizada, medida íntegra, junta de ladrillo cerámico macizo / 18. Pavimento, hormigón con árido de basalto, 12-18mm, armado con mallazo, lavado al ácido, e: 15cm / 19. Árbol, abedul / 20. Luz directa, globos polietileno blanco, diámetro 55mm, bombilla led 20W, 3000K / 21. Luz indirecta, tira led, 3000K





---

**Autores:** Eduard Callís, Guillem Moliner

---

**Equipo de proyecto:** Xevi Rodeja, Jordi Moret, Paula Alejandro, Mariano Planiol, Thommy Parra, Sara Palmada, Sergi Jiménez / Jesús Bassols, Albert Casademont (aparejadores) / Blázquez Guanter, David Codinach (cálculo estructural) / Lluís Parés (ingeniero industrial) / Argón Informática (constructor)

---

**Ubicación:** Carrer de França 30-32, Olot

---

**Superficie:** 2.083 m<sup>2</sup>

---

**Año:** 2016

---

**Fotografía:** José Hevia

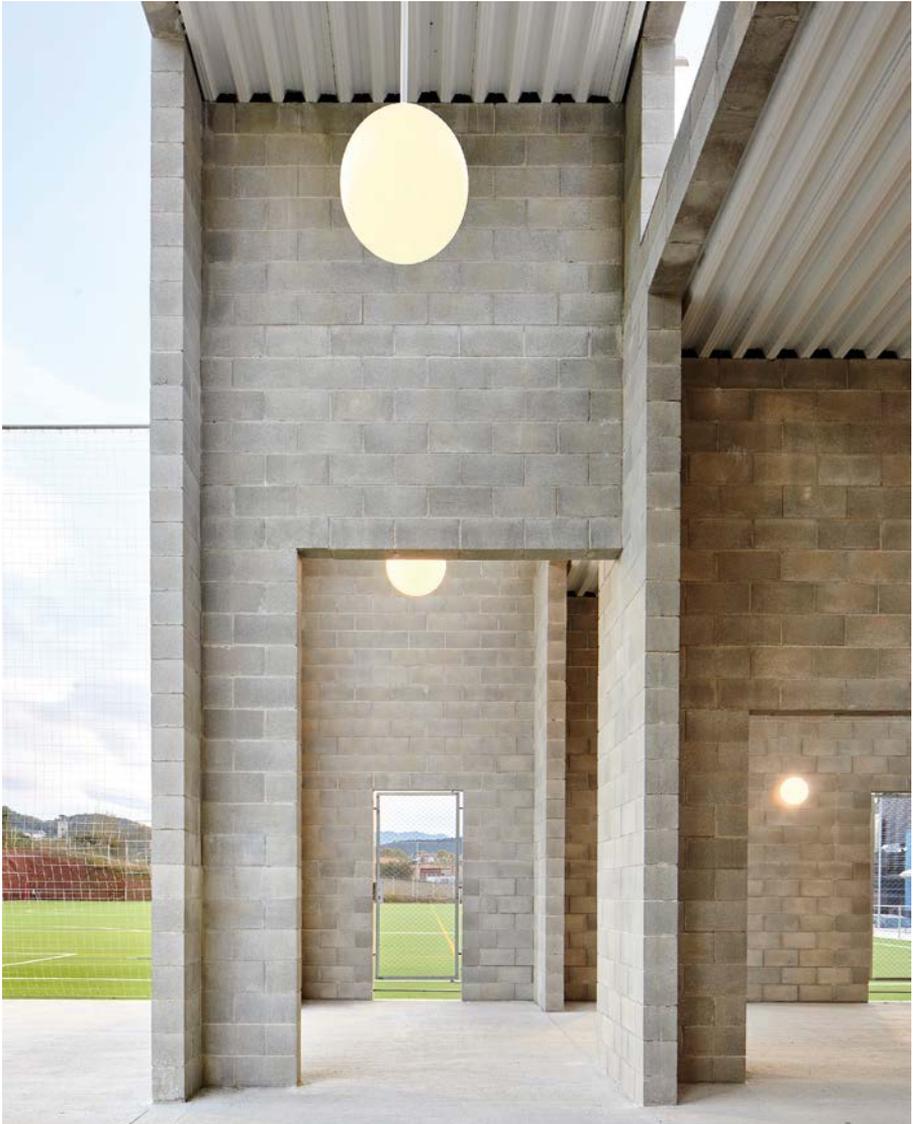
---

**Una plaza cuadrada, definida por dos porches y abierta a los campos de fútbol, constituye el centro de la Ciudad Deportiva del Morrot en Olot. Constituye también la respuesta a las contradicciones entre el uso y el emplazamiento: un polígono industrial y una calle de acceso sin apenas aceras.**

La plaza conecta visualmente con los elementos geográficos naturales: el perfil de los montes que bordean la comarca. Al mismo tiempo, está retirada de las fábricas y la calle transitada por camiones. El conjunto se asienta sobre una plataforma horizontal. Una interrupción en este basamento es punto de inicio para un recorrido de entrada complejo y gradual: cancel, escaleras y rampa, y porche a tres alturas para desembocar de forma tangencial en el espacio central.

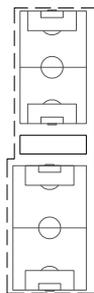
Los pabellones son gemelos, aunque no idénticos. Comparten perfil y porches, pero mantienen diferencias derivadas de su posición y uso: uno está destinado a albergar los vestidores y el otro, la recepción, cafetería y servicios. Su volumen escalonado se ajusta tanto a las proporciones de la plaza como a su respectiva organización interna.

Todo es estructura. Atendiendo al reducido presupuesto se invierte en lo más trascendente: la activación de un lugar colectivo, el volumen generoso de los espacios

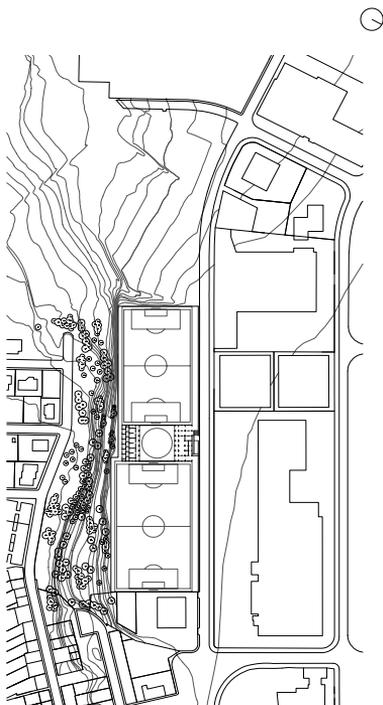


interiores y la penetración de luz natural. Por ello, la construcción con muros portantes de bloque de mortero es sencilla y permite una fácil ejecución. Su propia lógica interna define la caligrafía de la obra

y pauta la medida de las dependencias. La pareja de pabellones que se miran viste un escenario donde cultivar uno de los valores más preciados del deporte base: la sociabilización.



*/Previsión planeamiento*

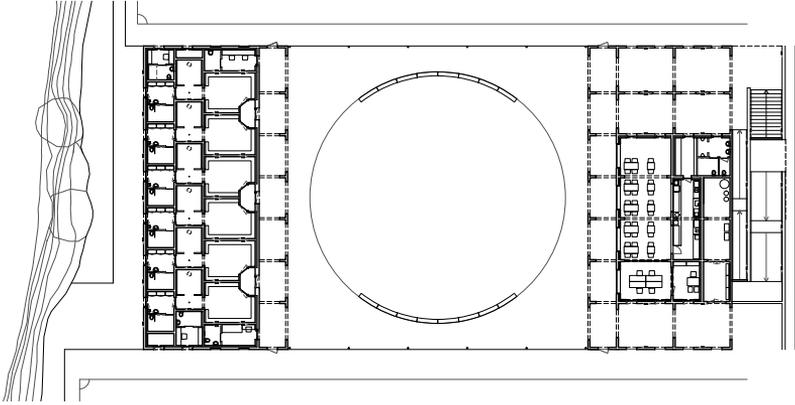


*/Emplazamiento nueva propuesta*

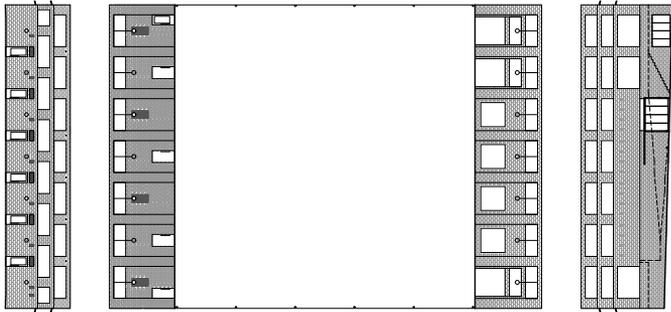




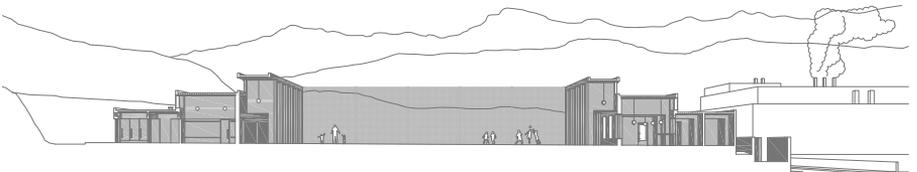




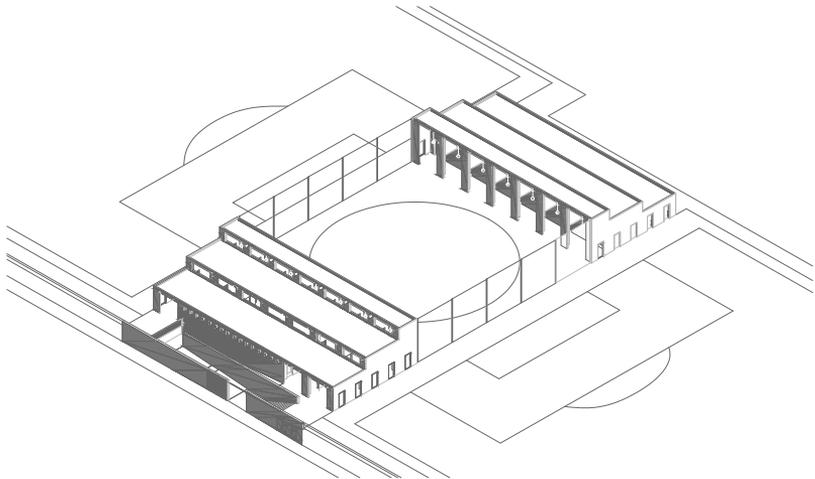
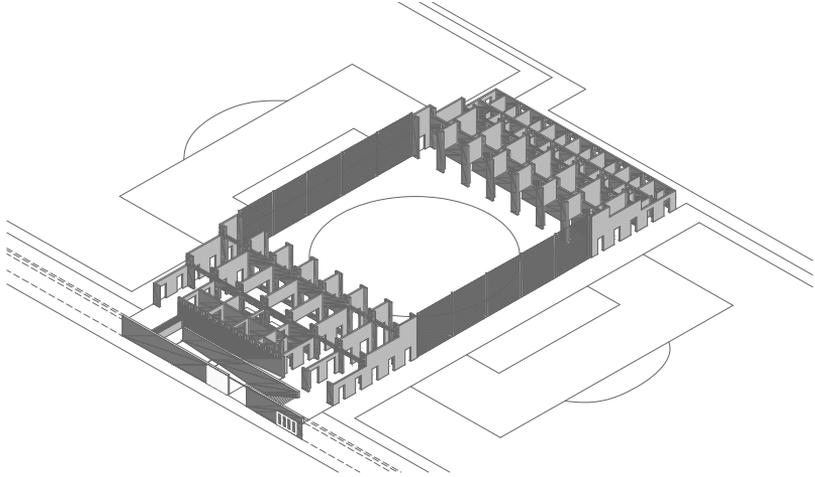
***/Planta***



***/Alzados***



***/Sección Transversal***



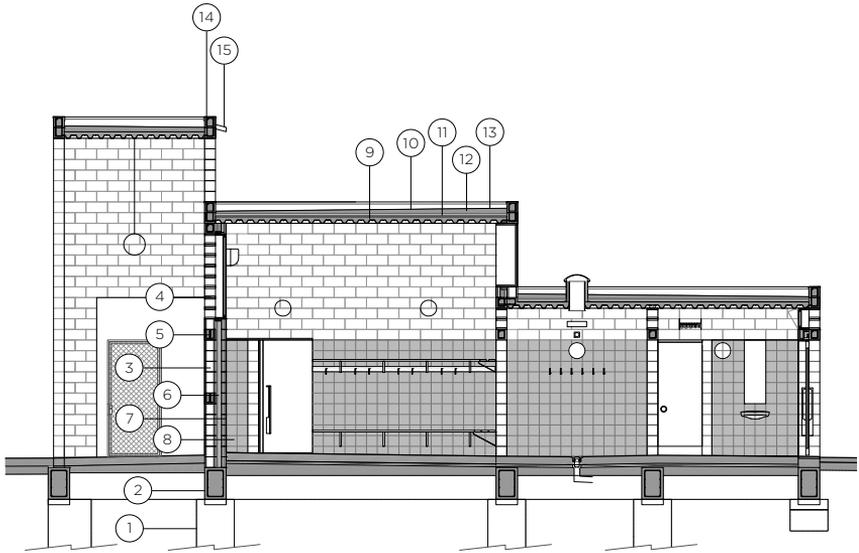
*/Axonométrica*







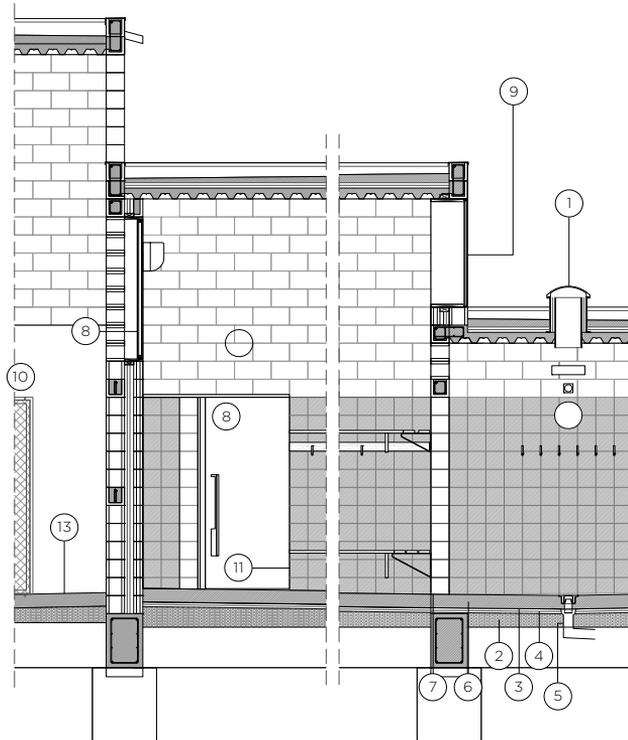




### ***/Detalle constructivo***

1. Pozos de cimentación: hormigón en masa, altura variable / 2. Riostras: hormigón armado, 40x60cm, hormigón de limpieza, e: 10cm / 3. Paredes y pilares estructurales: bloque de mortero, 40x20x20cm, cara vista, liso, gris, hidrofugado, macizado de hormigón y armado en esquinas, jambas, dinteles y trabas / 4. Celosía de ventilación cruzada: bloque de mortero, huecos a la vista / 5. Zunchos y jácenas: pieza de mortero en U, 40x20x20cm, cara vista, liso, gris, hidrofugado, macizado de hormigón y armado / 6. Aislamiento térmico: fieltro de lana mineral de roca, e: 60mm, fijada mecánicamente sobre pared portante / 7. Tabique: bloque de mortero, 40x20x10cm, cara vista, liso, gris, hidrofugado, armado en esquinas, jambas, dinteles y trabas / 8. Revestimiento zonas húmedas: alicatado con pieza cerámica, 20x20cm, esmaltada, blanca, mate, colocada a junta continua, sin llegar a las jambas, remate lateral con perfil angular aluminio, 10x10mm, blanco / 9. Forjado colaborante: chapa grecada de acero, e: 0,75mm, galvanizada y prelacada blanco, hormigón armado, e: 13cm, perfil de goma grecado de separación entre estancias / 10. Separador: barrera de vapor / 11. Aislamiento térmico: planchas de poliestireno extrudido, e: 8cm / 12. Formación de pendientes y agarre: mortero armado con fibras sintéticas, e: medio 7cm / 13. Impermeabilización: lámina sintética, pvc-p, e: 1,5cm, estabilizada con fieltro de malla de poliéster, soldada con termofusión por aire caliente / 14. Remate perimetral de fachada: plancha de acero plegada, e: 0,8mm, desarrollo 60cm, galvanizada, fijada mecánicamente sobre perfil omega galvanizado, formando goterones, pendiente hacia el interior / 15. Gárgola: tubo de acero inoxidable, longitud 60cm, Ø 50mm, e: 2mm, acabado arenado





***/Detalle constructivo***

1. Lucernario duchas: base anular en L, acero galvanizado, lacado blanco, fijada a forjado; tubo interior, acero inoxidable brillante, Ø 300mm; intradós aislado; cúpula acrílica con reflector; anillo iluminación led, estanco, 4.000K / 2. Subbase: grava de reciclaje, granulometría 50 a 70mm, e: 15cm, compactada / 3. Separadores: lámina geotextil de filtro de polipropileno, lámina polietileno / 4. Aislamiento: plancha de poliestireno extrudido, e: 60mm / 5. Desagüe: canal lineal con reja desmontable, Ø 80mm, color negro / 6. Pavimento interior: hormigón in situ, armado con mallazo, e: 15cm, remolinado mecánico, corte de juntas, solución hidrofugante incolora / 7. Acabado de pavimento: resina epoxídica autonivelante, 3 capas, añadido de cuarzo, según rugosidad exigida / 8. Apertura batiente: premarco de madera de pino, cerrando la cámara entre las dos hojas del muro, protegido a la humedad; marco perimetral y hoja batiente de panel tricapa de pino, interior aislado, pintura al esmalte / 9. Cristal fijo: enrasado al exterior, marco de perfil L, 40x40mm, acero inoxidable, fijado al muro portante; cristal transparente laminado y con cámara, 5+5/14/6+6, baja emisividad; junta expansiva de espuma de poliuretano de células abiertas; premarco de panel tricapa de pino interior, e: 3cm, fijado sobre premarco, pintura al esmalte / 10. Cerramiento fijo, pivotante o corredero, marco perimetral de perfil L, 60x30x3mm, acero galvanizado; malla de simple torsión acero galvanizado; barras roscadas de fijación / 11. Bancos y estantes vestidores: soporte en L de pasamano, acero inoxidable, con barra tornapuntas, lacado blanco, fijado a pared; tabloncillos de tablero fenólico, e: 13mm, color blanco, junta de caucho, lijado a soporte. / 12. Distribución principal entre pabellones: tubo tricapa aislado, Pej/Poliuretano/Pe-Ld Distribución secundaria dentro de pabellones: bandeja de chapa plegada en U, acero galvanizado, suspendida de techo con barras roscadas. / 13. Pavimento exterior, hormigón in situ, armado con mallazo 15x15x5, e: 15cm, acabado barrido





## Plaça Major

**Autores:** Eduard Callís, Guillem Moliner + Clàudia Calvet + Pep de Solà-Morales (arquitecto urbanista) + Quim Domene (artista visual)

**Equipo de proyecto y obra:** Xevi Rodeja / Jesús Bassols (aparejador) / Gabinet del Color (estratigrafía y estudios cromáticos BCILs) / Blázquez Guanter (cálculo estructural) / Garrotxa Serveis, Art Pairó (constructor)

**Promotor y colaboradores:** Ajuntament d'Olot, Propietarios de la plaza / Vecinos y comerciantes, Consell de Barri del Nucli Antic, Garrotxa Activa, Finques Gestió Patrimonial, Serveis Tècnics de l'Ajuntament d'Olot, Pla d'Ocupació Local (colaboradores)

**Ubicación:** Plaça Major, Olot

**Superficie:** 5.710 m<sup>2</sup>

**Año:** 2024

**Fotografía:** José Hevia, Roger Serrat-Calvo

**La Plaça Major de Olot está rodeada por cuatro frentes de casas reformadas entre finales del siglo XIX y mediados del XX. Son edificios sencillos que adquieren valor de conjunto por la repetición de patrones de composición, construcción y decoración. Antes de la intervención, la gran mayoría de ellos presentaba patologías estructurales causadas por la acción del agua y un tercio de las viviendas vacantes necesitaban reformas exhaustivas para poder ser habitables.**

El proyecto se enmarca en el *Pla de Places i placetes de proximitat del Barri Vell d'Olot* y entiende que la dinamización del espacio público depende de la activación de sus bordes. Por ello, y a fin de regenerar este espacio urbano, se propone una actuación basada en tres líneas complementarias: poner en valor el patrimonio y reforzar la autoestima de los olotenses; rehabilitar la envolvente de los edificios circundantes para mejorar las condiciones de los pisos; y movilizar el tercio de viviendas vacías. El diagnóstico previo descarta un proyecto de urbanización convencional al comprender que la plaza son los edificios y las personas que la habitan.

Por ello, se ejecutan unas operaciones de reparación



consensuadas en el espacio público y, paralelamente, se inicia un proceso dirigido a la plena ocupación de las viviendas. El *Pla de Millora Urbana* propone reparar y embellecer las fachadas siguiendo la tradición local, optimizar las plantas bajas para mejorar la visibilidad de los escaparates, estudiar la instalación de ascensores y centralizar instalaciones. Los propietarios disponen de un plazo de tres años para iniciar las

obras y el Ayuntamiento ofrece una subvención del 90%. A cambio, deben rehabilitarse las viviendas vacías en 4 años, para poner en uso 25 viviendas.

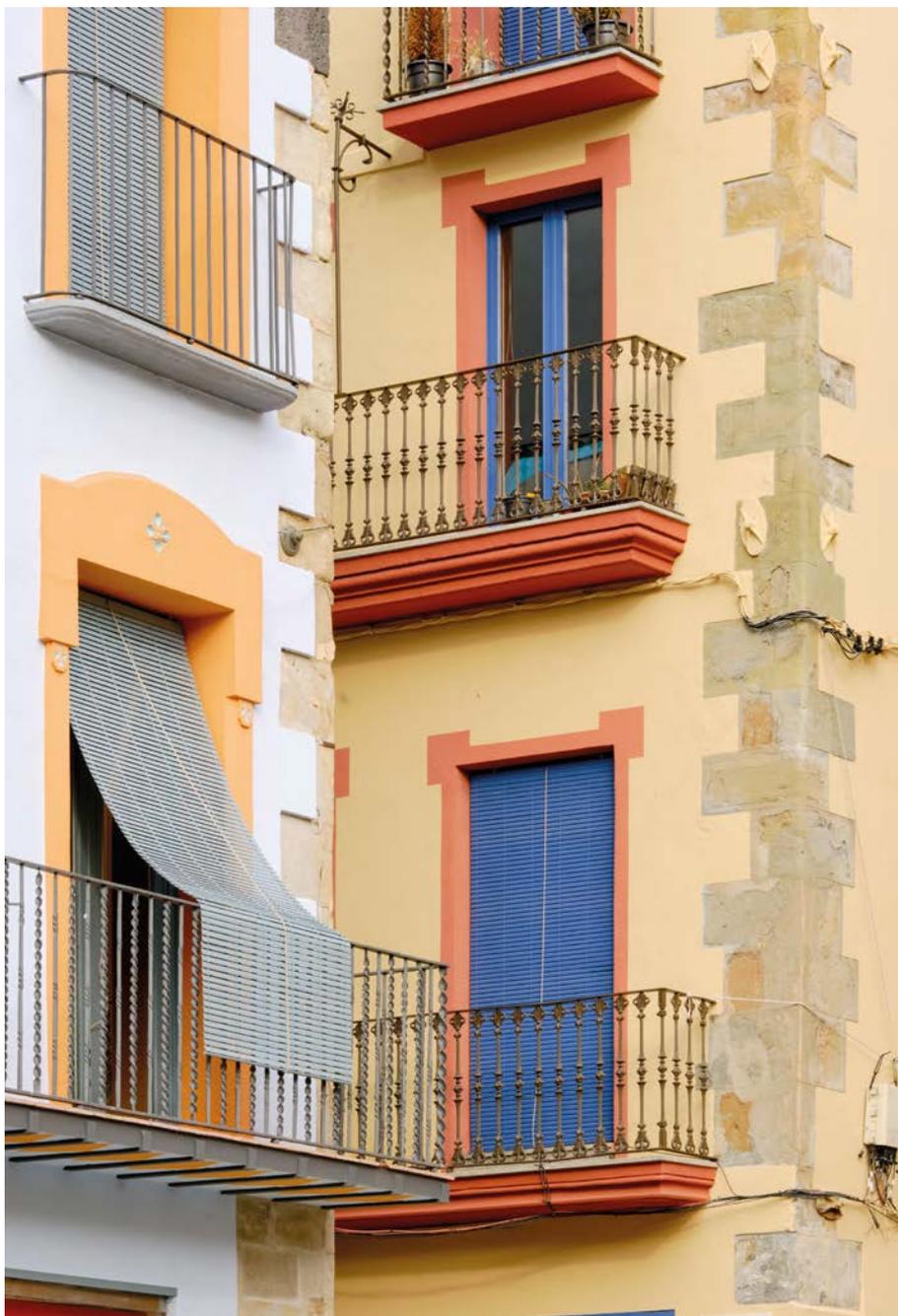
Entretanto, las etapas de diagnóstico, proyecto y obra han propiciado la constitución de un grupo motor que aglutina a vecinos y comerciantes trabajando juntos para fortalecer los vínculos de la comunidad y el papel neurálgico del espacio.



*/Emplazamiento*









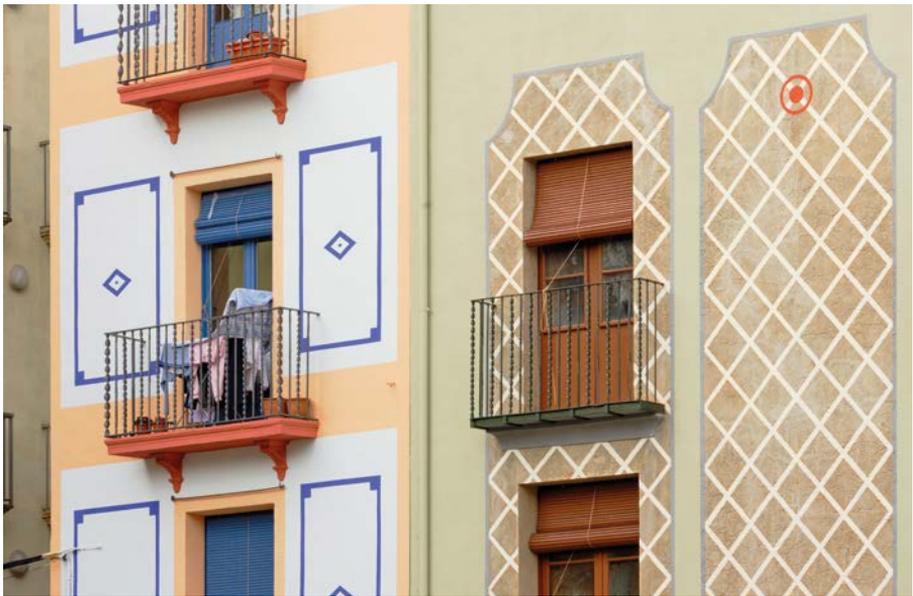
**/Fachadas**



*/Fichas de reparaciones y propuesta cromática de un inmueble*



*/Ornamentación de las fachadas*







---

**Este libro se terminó de imprimir en los  
talleres de RODONA Industria Gráfica S.L.  
en el mes de febrero de 2025.**

---

Pamplona, España

# /07

## UN PARELL D'ARQUITECTES

La colección "El material de lo construido" destaca el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura catalanas en cuyas obras es palpable la coherencia entre concepto y materialización y para las que la sostenibilidad es piedra angular.

Eduard Callís y Guillem Moliner fundaron Un Parell d'Arquitectes en 2004.

Sus proyectos devienen lugar de encuentro entre mundos y escalas opuestas. Construyen escenarios que activan y narran un nuevo relato atento a la realidad, generando atmósferas mediante espacio, simbología, materialidad y luz, e indagando en lo atemporal de la arquitectura.

Su obra ha sido expuesta y publicada internacionalmente. Ha sido reconocida con el premio de Arquitectura de Girona, diversos premios FAD y galardones en la Bienal Iberoamericana y Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, así como el Simon Living Places Award. Asimismo, ha sido finalista en el European Award for Architectural Heritage Intervention, AR Emerging Awards o Premio Europeo del Espacio Público Urbano, entre otros.

Eduard Callís es Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y profesor de Proyectos y de Máster en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Anteriormente fue docente en la Universidad de Girona (UdG), en la Escuela de Arquitectura del Vallès (ETSAV) y miembro del grupo de investigación Habitar de la UPC. Guillem Moliner es arquitecto por la UPC y profesor de Proyectos en la Universidad de Girona y la Escola d'Art d'Olot.

Directora General Saint-Gobain Solutions  
**Esther Soriano**

